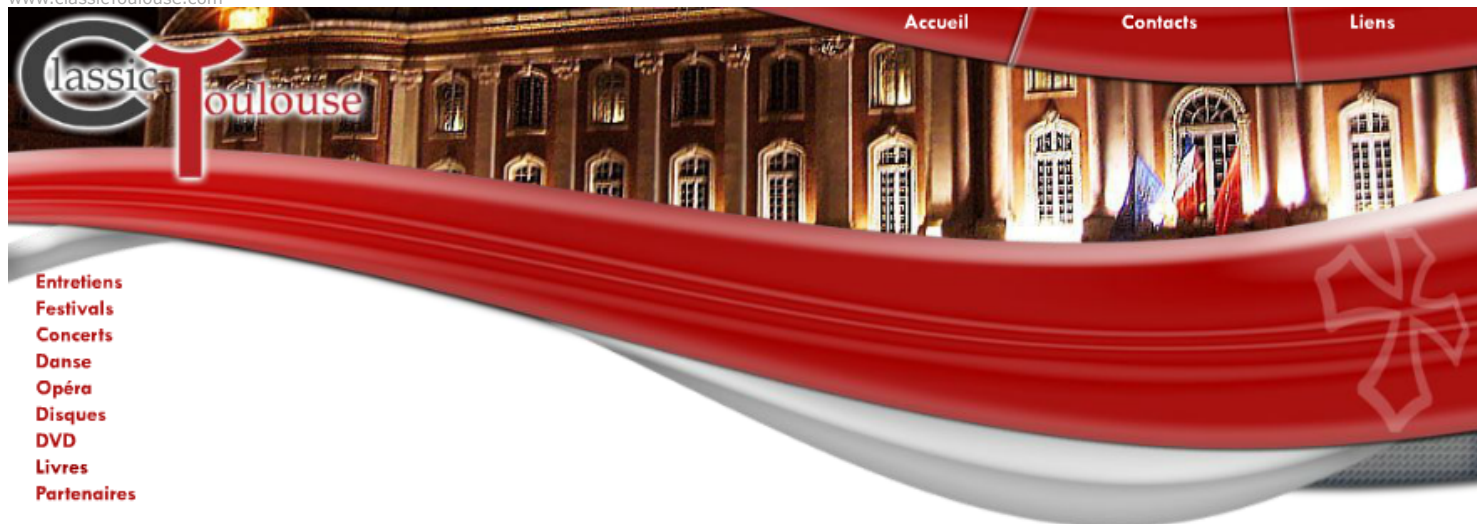


www.classicToulouse.com



■ Annonces

- [Orchestre du Capitole](#)
- Lahav Shani, direction
- Toulouse d'Eté
- 09/07/2018
- [Moondog à Toulouse](#)
- Saison 2018-2019
- [Gospel - Jeane Manson](#)
- 02/10/2018
- [Arts Renaissants](#)
- Saison 2018-2019
- [Grands Interprètes](#)
- Saison 2018-2019
- [Odyssud](#)
- Saison 2018-2019
- [Dialogue aux Carmélites](#)
- Saison 2018
- Présentation 20/03/2018
- 09/06 au 23/09/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
- Saison 2018-2019
- Présentation
- 30/05/2018
- [Les Clefs de Saint-Pierre](#)
- Saison 2018-2019

■ Critiques

- [Dialogue aux Carmélites](#)
- Amanda Favier, violon
- François Castang, récitant
- 08/07/2018
- [Orchestre L'Enharmonie](#)
- Serge Krichewsky, dir.
- Chiu-Jan Ying, violon
- 02/07/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
- Enrique Mazzola, direction
- Edgar Moreau, violoncelle
- 22/06/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
- Long Yu, direction
- Chad Hoopes, violon
- 16/06/2018
- [Grands Interprètes](#)
- Chamber Orchestra of Europe,
- Yannick Nézet-Séguin, dir.
- Lisa Batiashvili, violon
- 15/06/2018
- [Les Sacqueboutiers](#)

Concerts/ Musique en dialogue aux Carmélites - Amanda Favier, violon François Castang, récitant - 8 juillet 2018

infos

CRITIQUE

Il était une fois un violon...

Le deuxième concert-lecture de la saison 2018 de Musique en Dialogue aux Carmélites adoptait, ce dimanche 8 juillet, la forme d'un voyage. Un voyage dans le temps et dans l'espace accompli par... un violon. Rappelons que le concept de cette série consiste à marier lettres et musique en un dialogue parfaitement en situation dans ce lieu magique qu'est la Chapelle toulousaine des Carmélites. La jeune et talentueuse violoniste Amanda Favier et le récitant François Castang conjuguèrent leurs interventions autour de l'acteur principal du spectacle, le violon rouge cerise de Matteo Goffriller.

C'est en effet la voix chantée, chaleureuse et opulente, de cet instrument mythique qu'Amanda Favier fait tout d'abord résonner sous les voûtes colorées de la chapelle, alors qu'elle regagne lentement le chœur où l'attend François Castang. Dans le rôle parlé du violon, ce dernier évoque chronologiquement sa vie riche et mouvementée, depuis sa naissance à Venise en 1723 dans l'atelier du maître luthier Matteo Goffriller, confrère et peut-être rival d'un certain Stradivarius, jusqu'à nos jours. L'identification de lecteur à l'instrument s'avère étonnante de conviction. Les étapes successives de sa vie, habilement et poétiquement évoquées par le récitant/violon, sont brillamment illustrées par les interventions de la musicienne. Une artiste au plein sens du terme qui se glisse avec virtuosité mais aussi avec finesse et sensibilité dans les styles successifs des compositeurs concernés. Après une brève allusion au Vénitien Antonio Vivaldi, contemporain et célèbre compatriote de l'instrument, l'illustration musicale commence avec Johann Sebastian Bach, jadis croisé par le violon à Leipzig.

○

Amanda Favier joue deux extraits caractéristiques de cette polyphonie sublimement inventée sur un instrument *a priori* mélodique, l'*Adagio* de la 1ère Sonate, tout en intériorité méditative, et la *Gavotte en rondeau* de la 3ème Partita, sorte d'apothéose de la danse.

Après une étape parisienne au cours de laquelle le violon rencontre Jean-Marie Leclair, Niccolò Paganini intervient avec sa diabolique virtuosité. Amanda Favier choisit le 13ème des 24 Caprices, celui qui évoque les éclats de rire, d'où son sous-titre « La Risalta ». Apothéose du surhumain en matière de doigté ! Comme l'explique le violon lui-même par la voix de François Castang, l'ami

Toutes les informations sur le site internet

www.musiquendialogue.org

Programme du concert-lecture donné le 8 juillet 2018 à 16 h à la Chapelle des Carmélites de Toulouse

* **J. S. Bach**
- *Adagio* de la 1ère sonate & Gavotte en rondeau de la 3ème partita

* **N. Paganini**
- 13ème *Caprice* op. 1 en si bémol majeur dit « La Risalta »

* **J. Joachim**
- Cadence pour le 4ème Concerto de Mozart

* **E. Ysaÿe**
- « Obsession » extrait de la 2ème sonate

* **F. Kreisler**
- *Récitatif et Scherzo-Caprice* op. 6

* **N. Bacri**
- 3ème sonate pour violon seul

* **N. Milstein**
- *Paganiniana*

Et quelques surprises...

Les saisons musicales lyrique et chorégraphique toulousaines

2017-2018

■ [Orchestre du Capitole](#)

■ [Grands Interprètes](#)

■ [Théâtre du Capitole](#)

■ [Ballet du Capitole](#)

- Gwendolyn Toth, orgue
13/06/2018
- [Les Sacqueboutiers](#)
Jean Tubéry, cornetto
Gwendolyn Toth, orgue
12/06/2018
- [Dialogue aux Carmélites](#)
Clara Cernat, violon
Thierry Huillet, piano
Luc Ferry, philosophe
10/06/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Tugan Sokhiev, direction
Orféon Donostiarra
08/06/2018
- [Grands Interprètes](#)
Grigory Sokolov, piano
04/06/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Tugan Sokhiev, direction
Nicholas Angelich, piano
02/06/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Marcelo Lehninger, dir.
Guillaume Vincent, piano
26/05/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Josep Pons, direction
18/05/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Clemens Schuldt, direction
Baiba Skride, violon
12/05/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Bruno Mantovani, direction
Roger Muraro, piano
05/05/2018
- [Grands Interprètes](#)
Thibaut Garcia, guitare
03/05/2018
- [Clefs de Saint-Pierre](#)
Élégance Française
30/04/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
Stanislav Kochanovsky,
direction
Sergey Khachatryan,
violon
20/04/2018
- [Orchestre L'Enharmonie](#)
Serge Krichewsky, dir.
Philippe Monferran, piano
14/04/2018
- [Toulouse Wind Orchestra](#)
Alexandre Jung, direction
Sophie Dartigalongue,
basson
13/04/2018
- [Arts Renaissants](#)
Quintette à cordes de
Berlin
11/04/2018
- [Les Sacqueboutiers](#)
Choeur de l'Université
Jean-Jaurès
Palladia Tolosa
08 et 10/04/2018
- [Orchestre d'Harmonie
de Quint-Fonsegrives](#)
David Minetti, direction
09/04/2018
- [Orchestre du Capitole](#)



La violoniste Amanda Favier et le récitant
François Castang dans la chapelle des carmélites
- Photo Jean-Jacques Ader -

Quant à Eugène Ysaÿe, il brille sous les doigts habiles et expressifs d'Amanda Favier par l'extrait hallucinant, « Obsession », de la 2ème de ses six sonates pour violon seul, celle dédiée à Jacques Thibaud. On comprend vite le pourquoi du sous-titre de ce mouvement ! L'alternance angoissante entre la citation du *Prélude* de la Partita n° 3 de Bach et celle du *Dies Irae* de la liturgie catholique tourne à la psychose. L'un des sommets de cette prestation !

L'étape viennoise de la saga évoque l'archet charmeur de Fritz Kreisler. Il s'agit ici d'une pièce étonnante, sans concession, à la fois virtuose et expressive, le *Recitativo und Scherzo-Caprice*, Op. 6, composé en 1911 et dédié à « Eugène Ysaÿe, le maître et l'ami », encore lui. Un grand moment de musique qui rend compte de la grande chaîne qui relie les virtuoses !

Suit un long silence de l'instrument dû à son intégration dans une collection privée. Le violon se rebelle, toujours par la voix de François Castang, contre les « collectionneurs de silence » ! Le vingtième siècle s'illustre enfin avec la 3ème Sonate du très attachant compositeur français Nicolas Bacri, né en 1961. Effervescence et lumière généreusement projetées.



Amanda Favier et François Castang - Photo Jean-Jacques Ader -

C'est au grand Nathan Milstein de conclure ce voyage avec une sorte de retour vers la grande virtuosité du XIXème siècle. Sa pièce *Paganiniana*, qui se compose de variations sur des thèmes provenant d'œuvres de Niccolò Paganini, conclut et résume en quelques sortes ce long périple de près de

- [Odyssus](#)
- [Clefs de
Saint-Pierre](#)
- [Les Arts
Renaissants](#)
- [Orchestre de
Chambre](#)
- [Choeur de chambre
Les éléments](#)
- [Ensemble Baroque
de Toulouse](#)
- [Les Passions](#)
- [Dialogue aux
Carmélites](#)
- [Les Sacqueboutiers](#)
- [La Saison Bleue](#)

- Jeff Mills, Lost in Space
- Christophe Mangou, dir.
- 05, 06, 07/04/2018
- [Grands Interprètes](#)
- Orchestre Philharmonique de Radio France
- Hartmut Haenchen, dir.
- 30/03/2018
- [Orchestre Les Passions](#)
- Jean-Marc Andrieu, dir.
- Vent des Royaumes
- 29/03/2018
- [Grands Interprètes](#)
- Edgar Moreau, violoncelle
- David Kadouch, piano
- 19/03/2018
- [Maîtrise de Toulouse](#)
- Mark Opstad, direction
- Lux : Soleil et étoiles
- 17/03/2018
- [Grands Interprètes](#)
- Ensemble Pygmalion
- Raphaël Pichon, direction
- 14/03/2018
- [Odyssud](#)
- Orchestre Les Passions
- Jean-Marc Andrieu, dir.
- Magali Léger, soprano
- Paulin Bündgen, contre-ténor
- 13/03/2018
- [Grands Interprètes](#)
- B'Rock Orchestra
- René Jacobs, direction
- Robin Johannsen, soprano
- 08/03/2018
- [Orchestre du Capitole](#)
- Tugan Sokhiev, direction
- Vadim Repin, violon
- 05/03/2018
- [Musika Orchestra](#)
- Academy
- Pierre Bleuse, direction
- Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano
- 04/03/2018
- [Saison Bleue de Toulouse](#)
- David Grimal, violon
- Anne Gastinel, violoncelle
- Philippe Cassard, piano
- 27/02/2018
- [Clefs de Saint-Pierre](#)
- Impressionnismes
- 26/02/2018

[Plan du site - Archives](#)

trois siècles d'un instrument devenu à la fois mythique et familier.

Mais le public n'entend pas que ce voyage s'arrête déjà. Les deux complices reparaisent donc et présentent une des rares œuvres conçues précisément pour violon et récitant. Le compositeur anglais Alan Ridout, (né en 1934 et mort en 1996) s'est inspiré d'un dessin animé de Walt Disney de 1938 : *Ferdinand le petit taureau* ! Le film d'animation illustre le livre pour enfants de Munro Leaf : *Ferdinand The Bull* paru en 1936 pendant la guerre civile espagnole et qui fut perçu comme un livre « subversif » célébrant le pacifisme de ce taureau qui aimait sentir les fleurs et se laisser vivre. Amanda Favier et François Castang conjuguent humour, vivacité et finesse dans cette pièce savoureuse et souriante.

Voici l'exemple d'une adéquation parfaite entre diversité des musiques et esprit subtil d'un texte écrit à quatre mains par Amanda Favier et François Castang. Bravo à eux !

Serge Chauzy

Article mis en ligne le 9 juillet 2018

copyright © 2007
www.classictoulouse.com
- tous droits réservés -
[infos légales](#)

[entretiens](#) - [festivals](#) - [concerts](#) - [danse](#) - [opéra](#) - [disques](#) - [dvd](#) - [partenaires](#) - [contacts](#) - [liens](#) - [index](#)