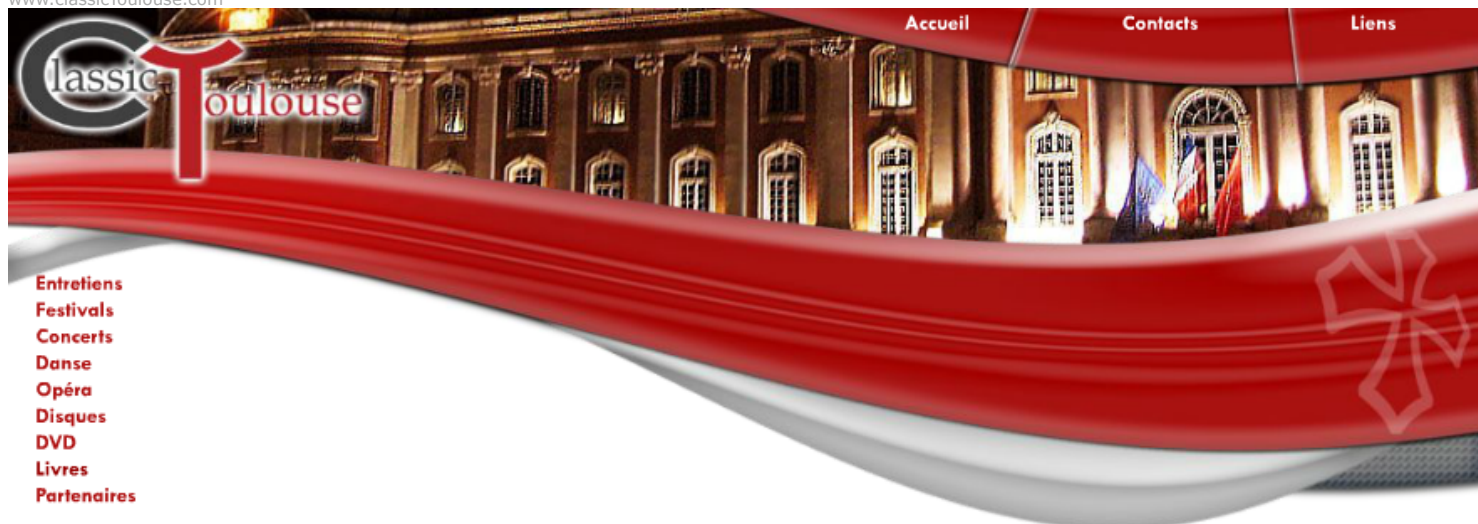


www.classicToulouse.com



Entretiens  
Festivals  
Concerts  
Danse  
Opéra  
Disques  
DVD  
Livres  
Partenaires

#### ■ Annonces

- [Orchestre et Chœur du Capitole](#)  
Rentrée scolaire  
04 et 05/09/2017
- [Maîtrise de Toulouse](#)  
Prix Bettencourt  
26/06/2017
- [Musika Orchestra](#)  
4ème session  
27/06/2017

#### ■ Critiques

- [Dialogues aux Carmélites](#)  
Rien n'est bon que d'aimer  
03/09/2017
- [Dialogues aux Carmélites](#)  
La note bleue  
27/08/2017
- [Dialogues aux Carmélites](#)  
La note bleue  
27/08/2017
- [Chœur Les éléments](#)  
Iberia  
26/06/2017
- [Grands Interprètes](#)  
Juan Diego Flórez, ténor  
Vincenzo Scalerà, piano  
19/06/2017
- [Orchestre du Capitole](#)  
Maxim Emelyanychev, dir.  
Adam Laloum, piano  
16/06/2017
- [Orchestre du Capitole](#)  
Gustavo Gimeno, dir.  
Adrien La Marca, alto  
09/06/2017
- [Association Gabriel Fauré](#)  
Traversée lyrique en  
Amérique latine  
Compagnie Opér'Azul  
08/06/2017
- [Orchestre du Capitole](#)  
Antonello Manacorda, dir.  
Alexandra Conunova,  
violon  
02/06/2017
- [Orchestre du Capitole](#)  
Kazuki Yamada, direction  
Karine Deshayes, alto

Concerts/ Musique en dialogue aux Carmélites - Rien n'est bon que d'aimer  
3 septembre 2017

### CRITIQUE

#### Trio de charme aux Carmélites

Le deuxième spectacle de la nouvelle série « Musique en Dialogue aux Carmélites », le 3 septembre dernier, a suscité le même enthousiasme que le tout premier. L'écrin intime et raffiné que représente la chapelle des Carmélites hébergeait cette fois trois artistes imaginatives et sensibles, la soprano Magali Léger, la récitante Laure Urgin et la pianiste Marie Vermeulin qui dévoilent leur projet intitulé « Rien n'est bon que d'aimer ».

Le nouveau programme proposé par ces personnalités attachantes constitue un spectacle original créé en juin en version avec guitare à la Philharmonie de Paris, et présenté à Toulouse pour la première fois accompagné au piano. Il met en scène la cantatrice Pauline Viardot (1821-1910), sœur de la célèbre Maria Malibran, entourée de l'élite culturelle de l'Europe romantique, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Vincenzo Bellini, Alfred de Musset, Marceline Desbordes-Valmore...



Les trois interprètes dans l'écrin de la Chapelle des Carmélites - Photo J.J. Ader -

Très intelligemment conçu, le déroulement de ce dialogue entre musique et parole se construit sur le fil rouge que représentent les textes de Pauline Viardot. Les lettres écrites aux fortes personnalités artistiques de son temps,

#### infos

Toutes les informations sur le site internet

[www.musiquendialogue.org](http://www.musiquendialogue.org)

Les saisons musicales lyrique et chorégraphique toulousaines

**2016-2017**

- [Orchestre du Capitole](#)
- [Grands Interprètes](#)
- [Théâtre du Capitole](#)
- [Ballet du Capitole](#)
- [Odysseus](#)
- [Clefs de Saint-Pierre](#)
- [Les Arts Renaissance](#)
- [Orchestre de Chambre](#)
- [Chœur de chambre Les éléments](#)
- [Ensemble Baroque de Toulouse](#)
- [Les Passions](#)
- 2017-2018**
- [Orchestre du Capitole](#)
- [Grands Interprètes](#)
- [Théâtre du Capitole](#)

- Chœur du Capitole
- Chœur Les Eclats
- 27/05/2017
- [Grands Interprètes](#)
- Renaud Capuçon, violon
- Nicholas Angelich, piano
- 23/05/2017
- [Orchestre du Capitole](#)
- Tugan Sokhiev, direction
- Marianne Crebassa, mezzo
- 19/05/2017
- [Clefs de Saint-Pierre](#)
- Portrait de groupe
- 15/05/2017
- [Grands Interprètes](#)
- Nelson Freire, piano
- 15/05/2017
- [Arts Renaissants](#)
- Ensemble Pulcinella
- 26/04/2017
- [Grands Interprètes](#)
- Martha Argerich
- Stephen Kovacevich
- pianos
- 24/04/2017
- [La Dame d'Aragon](#)
- Orchestre Symphonique
- du Royaume d'Aragon
- Ricardo Casero, dir.
- 21/04/2017
- [À bout de souffle](#)
- Stéphane Delincak, dir.
- Fantaisie et variations
- autour de The Fairy Queen
- 20/04/2017
- [Grands Interprètes](#)
- Filarmonica Teatro Regio
- Torino
- Gianandrea Noseda, dir.
- Bertrand Chamayou, piano
- 18/04/2017
- [Orchestre du Capitole](#)
- Rafael Payare, direction
- Benjamin Beilman, violon
- 14/04/2017
- [Orchestre du Capitole](#)
- Joseph Swensen, dir.
- Adam Laloum, piano
- 07/04/2017
- [Grands Interprètes](#)
- Les Musiciens du Louvre
- Marc Minkowski, direction
- Bach, Passion St Jean
- 31/03/2017
- [Orchestre du Capitole](#)
- Christian Zacharias, piano
- et direction
- 25/03/2017
- [Les Arts Renaissants](#)
- Ensemble Les Surprises
- 22/03/2017
- [Les Sacqueboutiers](#)
- Pôle des Arts Baroques
- Jean-Pierre Canihac, dir.
- 19 et 20/03/2017
- [Grands Interprètes](#)
- Orchestre et Chœur de
- l'Opéra du Bolchoï-Moscou
- Tugan Sokhiev, direction
- La Pucelle d'Orléans
- P. I. Tchaïkovski
- 15/03/2017
- [Clefs de Saint-Pierre](#)

les réflexions de la célèbre cantatrice sur les événements publics ou privés qui balisent sa longue existence trouvent leur écho, comme autant de reflets dans un miroir, dans une succession de pièces musicales, de chants judicieusement choisis. Ainsi se dessine, tout au long du spectacle, un portrait touchant de cette artiste, de cette femme au grand cœur et aux convictions bien établies. Laure Urgin déroule avec finesse le fil de cette existence hors du commun, de sa prime enfance jusqu'à sa mort à travers ces textes pleins de finesse, d'humour, de sensibilité, d'émotion. Théophile Gautier, George Sand, Ivan Tourgueniev mêlent leurs paroles à celles de la cantatrice. Les portraits que Pauline Viardot brosse des compositeurs de son temps se révèlent d'une acuité, d'une originalité étonnantes. Chopin, Liszt, Rossini, Gounod, Schumann, Debussy apparaissent ainsi sous des abords parfois inattendus !

Les plages musicales qui accompagnent le déroulement de ce portrait possèdent quant à elles un pouvoir de séduction qui doit beaucoup aux interprètes. Au piano, Marie Vermeulin aborde avec conviction et intensité le grand répertoire de l'époque, en particulier le monde éminemment romantique de Liszt. Elle pare en particulier de belles couleurs et d'une miroitante énergie la pièce presque impressionniste « Au bord d'une source ». La pianiste soutient enfin avec conviction les interventions subtiles de Magali Léger. Une voix d'une parfaite souplesse, un timbre lumineux, une dynamique sans faille, un sens de la prosodie et des nuances accompagnent chacune des interprétations de la délicieuse soprano. La nostalgie s'exprime avec finesse dans l'émouvante mélodie « L'abbandono », de Bellini, chantée lors de l'évocation douloureuse de la mort du père de la cantatrice, aussi aimé que redouté, le grand Manuel Garcia. On vibre également avec la pièce intitulée « Ici-bas tous les lilas meurent », composée par Pauline Viardot elle-même sur un poème de Sully Prudhomme. L'émotion est à son comble avec la mélodie de Liszt sur les paroles de Victor Hugo, « Oh quand je dors », précédée d'un extrait du poème de Marceline Desbordes-Valmore « Crois-moi ».



De gauche à droite : Laure Urgin, récitante, Marie Vermeulin, piano, Magali Léger, soprano - Photo J.J. Ader - ©

L'évocation de la sœur chérie de Pauline, Maria Malibran, disparue à l'âge de 28 ans, est l'occasion pour les interprètes de pratiquer l'art particulier du mélodrame qui consiste à déclamer un texte soutenu par la musique. Laure Urgin et Marie Vermeulin se prêtent avec sensibilité à l'exercice. La musique de Robert Schumann illustre ici le beau poème d'Alfred de Musset « A la Malibran » qui contient le vers « Rien n'est bon que d'aimer », choisi comme titre de ce spectacle.

Autre exercice rarement donné en concert, celui des Mazurkas de Chopin « mises en voix » par Pauline Viardot trouve en Magali Léger l'interprète idéale : « Aime-moi » sur des paroles de Louis Pomey distille un charme mutin irrésistible.

Ouvert sur l'un de ces « Chants Polonais » adaptés par Liszt sur les partitions de Chopin, le voyage se referme sur l'émouvante mélodie composée par Pauline Viardot sur un texte de Xavier de Maistre : « Hai luli ! », une partition popularisée récemment par Cecilia Bartoli.

- [Ballet du Capitole](#)
- [Odyssus](#)
- [Clefs de Saint-Pierre](#)
- [Les Arts Renaissants](#)
- [Orchestre de Chambre](#)
- [Chœur de chambre Les éléments](#)
- [Ensemble Baroque de Toulouse](#)
- [Les Passions](#)
- [Dialogue aux Carmélites](#)
- [Les Sacqueboutiers](#)

■ Folk Songs  
■ 13/03/2017

▣ [Orchestre du Capitole](#)  
■ Tugan Sokhiev, direction  
■ Don Quichotte,  
■ Jules Massenet  
■ 24/02/2017

▣ [Orchestre L'Enharmonie](#)  
■ Serge Krichewsky, dir.  
■ Philippe Monferran, piano  
■ 20/02/2017

▣ [Orchestre du Capitole](#)  
■ Tugan Sokhiev, direction  
■ Lucas Debargue, piano  
■ 17/02/2017

▣ [Orchestre du Capitole](#)  
■ Josep Pons, direction  
■ Raphaël Sévère, clarinette  
■ 10/02/2017

[Plan du site - Archives](#)

L'ovation debout qui acclame ce spectacle à la fois intime et chaleureux incite les interprètes à reprendre en bis la mélodie de Pauline Viardot « Ici-bas tous les lilas meurent ». Leur sensibilité s'y exprime une fois encore sans affectation.

On attend donc avec intérêt le programme de la prochaine saison de « Musique en Dialogue aux Carmélites » imaginée par Catherine Kauffmann-Saint-Martin.

Serge Chauzy

*Article mis en ligne le 4 septembre 2017*

copyright © 2007  
www.classictoulouse.com  
- tous droits réservés -  
[infos légales](#)

[entretiens](#) - [festivals](#) - [concerts](#) - [danse](#) - [opéra](#) - [disques](#) - [dvd](#) - [partenaires](#) - [contacts](#) - [liens](#) - [index](#)